

LUCAS MACÍAS Y SERGEI DOGADIN PROTAGONIZAN EL CONCIERTO “BRAHMS” DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

El Concierto para violín y la Primera sinfonía del compositor hamburgués conforman el programa.

El programa que la Orquesta Ciudad de Granada presenta esta semana, bajo la dirección de su titular, **Lucas Macías**, nos brinda dos grandes hitos del repertorio romántico, en la figura de **Johannes Brahms**: el Concierto para violín y orquesta, op. 77 ofrece al solista un buen número de pasajes de gran lucimiento, pero también esconde muchas dificultades técnicas; una obra que interpretará el violinista ruso **Sergei Dogadin**, un referente de primer nivel en el panorama actual. La Sinfonía núm. 1 del compositor alemán, “la décima sinfonía de Beethoven y la primera de Brahms”, en palabras del afamado director de orquesta, y gran amigo de Brahms, Hans von Bülow, completa el programa.

Sergei Dogadin, solista invitado por la OCG en los conciertos de esta semana, ha alcanzado fama internacional después de destacados logros en prestigiosas competiciones de violín, consolidándose como uno de los mejores violinistas de su generación. Entre sus triunfos se encuentran el Primer premio y la Medalla de Oro en el XVI Concurso Internacional Chaikovski en Moscú (2019), el Primer premio en el IX Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim en Hannover (2015) y el Primer premio en el Concurso Internacional de Violín de Singapur (2018).

viernes 9 y sábado 10 de febrero 2024
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

EL CONCIERTO PARA VIOLÍN DE BRAHMS

Johannes BRAHMS

Concierto para violín, op. 77

Sinfonía núm. 1, op. 68

SERGEI DOGADIN violín

LUCAS MACÍAS director

Colabora
INDUSTRIAS KOLMER

SERGEI DOGADIN

Desde su debut en 2002 en la Sala de la Filarmónica de San Petersburgo, bajo la dirección de Vasily Petrenko, Dogadin ha tocado en los escenarios más prestigiosos del mundo, como la Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, Royal Concertgebouw Hall, Filarmónica de Colonia, Suntory Hall de Tokio, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Tonhalle de Zúrich, o la Berwaldhallen de Estocolmo, entre otros.

Destacados y esperados momentos como solista incluyen compromisos con orquestas, entre otras, como la Orquesta Filarmónica de Londres, Royal Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Berlín, Royal Concertgebouw, Filarmónica de Múnich, la NDR Radiophilharmonie, Sinfónica de Budapest, Sinfónica de Shanghái, Filarmónica de Taiwán, Sinfónica de Singapur, Sinfónica de Australia Occidental, Orquesta del Teatro Mariinsky, y la Filarmónica de San Petersburgo.

Sergei ha colaborado con destacados directores y solistas como Yury Temirkanov, Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazi, Thomas Sanderling, Vasily Petrenko, Vasily Sinaisky, Elisabeth Leonskaja, Vladimir Spivakov, Daniil Trifonov, Klaus Mäkelä, Denis Kozhuhin, Pierre Amoyal, Andreas Ottensamer, Andrew Manze, Shlomo Mintz, Anu Tali, Muhai Tang, Ken Takaseki, Saulius Sondeckis, Nicholas Carter, Michał Nesterowicz, entre muchos otros.

Las numerosas actuaciones de Sergei Dogadin han sido transmitidas en todo el mundo y han llegado a audiencias a través de plataformas como Mezzo Classic (Francia), Medici.Tv, European Broadcasting Union (EBU), BR Klassic, WDR y NDR Kultur (Alemania), YLE Radio (Finlandia), NHK (Japón) y BBC (Reino Unido).

Sergei estudió en el Conservatorio de Música de San Petersburgo con el profesor Vladimir Ovcharek, en la Escuela Superior de Música de Colonia con Mihaela Martin, en la Universidad de Música de Graz y en la Universidad de Música y Artes de Viena con Boris Kuschmir. Desde 2022, Dogadin es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid, España).

Sergei Dogadin ha tenido el honor de actuar durante varios festivales con los violines de Niccolò Paganini y Johann Strauss.

LUCAS MACÍAS

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras.

En 2023-24 inauguró la temporada de la OCG en Granada con los hermanos Jussen donde también ha trabajado con solistas tan destacados como Sabine Meyer, abordando un amplio repertorio sinfónico, desde los poemas sinfónicos *Don Juan* y *Rosenkavalier* de R. Strauss hasta las sinfonías de Brahms, pasando por el *Réquiem* de Mozart o *La vida breve* de Falla. Con Oviedo Filarmonía dirigirá a los cantantes Ermonela Jaho y Javier Camarena o al violinista Christian Tetzlaff, entre otros. Además, abarcará repertorio como el *Réquiem* de Verdi, la Novena de Dvořák, la Tercera de Mahler o la zarzuela *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella. Esta temporada estará marcada también por su regreso a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu en el concierto homenaje a Victoria de los Ángeles junto a Joyce DiDonato, Nadine Sierra, Irene Theorin o Sabina Puértolas, entre otras voces. También volverá a ponerse al frente de las sinfónicas de Galicia, Tenerife, Sevilla, Córdoba, y regresará al Teatro de la Zarzuela en una gala lírica. Así mismo, debutará en el InClassica International Music Festival de Dubai y con la Sinfónica de Bilbao.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.